


Принято на педагогическом совете  
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ  
(протокол № от «27» августа 2024 г.)

Введено в действие приказом и.о. директора  
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ  
(приказ №54 от «27» августа 2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ

  
Ю.В. Тулеева

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Виолончель»**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**в области музыкального искусства**  
**«Раннее эстетическое развитие»**  
**Подготовительная группа для поступления в ДМШ**

Срок реализации программы – 2 года

Возраст учащихся – 5-6 лет

Нижнекамск, 2024

Разработчик – Вендиктова Ольга Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензент – Саруханян Наталья Юрьевна, преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

2. Содержание учебного предмета ..... 7  
Рецензент – Савинова Елена Викторовна, заведующий оркестровым отделом, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ ..... 10

4. Формы и методы контроля, системы оценок ..... 10

5. Методическое обеспечение учебного процесса ..... 11

6. Список литературы и средств обучения ..... 12



## Рецензия

**на рабочую программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)»  
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Раннее  
эстетическое развитие» подготовка детей к детской музыкальной школе.**

Разработчик:

Венидиктова Ольга Михайловна,  
Заслуженный работник культуры РТ,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МБОУ ДОД «ДМШ № 1» НМР РТ

Программа учебного предмета «Специальность виолончель» разработана преподавателем оркестровым отдела на основе и с учетом федеральных государственных требований. Программа рассчитана на дошкольников от 5 до 7 лет.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Отличительной особенностью данной программы является выявление одаренности у ребенка в процессе обучения, что позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ. В пояснительной записке подробно излагаются основные цели и задачи обучения, применяемые методы, общая характеристика программы, место программы в учебном плане, а также предметные и межпредметные результаты освоения. В основной части образовательной программы раскрываются цели и задачи всего курса, основные принципы работы. Работа в классе «Специальность Виолончель» направлена на выработку у ученика творческого решения, совместными усилиями с педагогом создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Программа по классу «Виолончель» опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Рецензируемая программа написана грамотно и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы. В список рекомендуемой литературы включены не только проверенные временем методические разработки и рекомендации, но и современные издания, отражающие инновационные методики в данной области.

Рецензируемая образовательная рабочая программа «Специальность виолончель» для музыкальных школ, составленная преподавателем Венидиктовой О.М., МБОУ ДОД «ДМШ № 1» НМР РТ, преподавателем высшей квалификационной категории, отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:

**Преподаватель предметно-цикловой  
комиссии «Струнные и ударные  
инструменты» ГАОУ СПО РТ  
«НМК им. С. Сайдашева, преподаватель высшей  
квалификационной категории**



**Сарухян Н.Ю.**



## Рецензия

**на рабочую программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)»  
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Раннее  
эстетическое развитие» подготовка детей к детской музыкальной школе.**

Разработчик:

Венидиктова Ольга Михайловна,  
Заслуженный работник культуры РТ,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МБОУ ДОД «ДМШ № 1» НМР РТ

Программа учебного предмета «Специальность виолончель» разработана преподавателем оркестровым отдела на основе и с учетом федеральных государственных требований. Программа рассчитана на дошкольников, (срок обучения 5,6 лет).

Отличительной особенностью данной программы является выявление одаренности у ребенка в процессе обучения, что позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обоснованием структуры является ФГТ.

Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ. В пояснительной записке подробно излагаются основные цели и задачи обучения, применяемые методы, общая характеристика программы, место программы в учебном плане, а также предметные и межпредметные результаты освоения. В основной части образовательной программы раскрываются цели и задачи всего курса, основные принципы работы. Работа в классе «Специальность Виолончель» направлена на выработку у ученика творческого решения, совместными усилиями с педагогом создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Программа по классу «Виолончель» опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями.

Рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Рецензируемая программа написана грамотно и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы. В список рекомендуемой литературы включены не только проверенные временем методические разработки и рекомендации, но и современные издания, отражающие инновационные методики в данной области.

Рецензируемая образовательная рабочая программа «Специальность виолончель» для музыкальных школ, составленная преподавателем Венидиктовой О.М, МБОУ ДОД «ДМШ № 1» НМР РТ, преподавателем высшей квалификационной категории, отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

**Рецензент:**

**Преподаватель оркестрового отдела  
МБУ ДО «ДМШ №1»  
Преподаватель высшей квалификационной  
категории.**



*alk* Хусайнова М.А.

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>7</b>
<b>3. Требования к уровню подготовки учащихся.....</b>	<b>10</b>
<b>4. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>10</b>
<b>5. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>11</b>
<b>6. Список литературы и средств обучения.....</b>	<b>12</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный предмет (виолончель)» для учащихся дошкольного возраста направлен на выявление и развитие музыкальных способностей ребенка, приобретение им начальных знаний, умений и навыков игры на виолончели, подготовку к образовательному процессу в музыкальной школе, а также на эстетическое воспитание ученика. Ребенка необходимо ввести в мир музыки, научить его слушать и понимать музыкальный материал, накапливать некоторый музыкальный опыт, развить музыкальное мышление, чувство ритма, эмоциональное восприятие, навыки ансамблевой игры с педагогом. Очень важно научить ребенка показывать результат своей работы. Таким результатом может послужить выступление для родителей на концерте класса.

Предлагаемая программа рассчитана на 2 год обучения, и способствует эстетическому развитию детей и их привлечению к музыкально-художественному образованию.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5-7 лет.

Недельная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося и реализуется с учётом разных возрастных категорий и индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концерта.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» со сроком обучения 1-2 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени
--	--------------------------

Годы обучения	1-й год		2-й год	
	1	2	1	2
Полугодия	16	19	16	19
Количество недель	16	19	16	19
Аудиторные занятия	16	19	16	19
Самостоятельная работа	16	19	16	19
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38

**Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» при годовом сроке обучения составляет 70 часов. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является выявление и развитие музыкальных способностей ребенка, приобретение им начальных знаний, умений и навыков игры на виолончели, подготовку к образовательному процессу в музыкальной школе, а также на эстетическое воспитание ученика.

**Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» являются:

- ознакомление детей с инструментом виолончель, его устройством, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;
- формирование представления о метроритмическом строении мелодии, умения определять высоту звуков, регистры, направление движения мелодии;
- знакомство со струнами;
- постановка рук, формирование навыков звукоизвлечения на музыкальном инструменте - виолончели;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение некоторого музыкального опыта при прослушивании произведений;
- формирование понятий об основных музыкальных жанрах (песня, танец, марш);

- овладение приемом исполнения с рук преподавателя,
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на виолончели, в том числе, подбора по слуху.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Для практических занятий класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио- и видеотехникой, компьютером и интернетом.



## II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

1-2 год обучения

#### *I полугодие*

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</li> <li>• Прослушивание музыкального материала, формирование умения определять длину, высоту звука, регистры, направление мелодии.</li> <li>• Знакомство с клавиатурой.</li> <li>• Развитие первоначальных навыков игры: освоение приёма пиццикато. Подбор простейших попевок и песенок от различных звуков.</li> <li>• Упражнения доигрового периода</li> </ul>	8
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка исполнительского аппарата: правильное положение корпуса, постановка рук.</li> <li>• Приобретение навыка исполнения несложных песенок «с рук» преподавателя приемом пиццикато.</li> <li>• Знакомство с нотами 1ой позиции на «ре» и «ля» струнах.</li> <li>• Приобретения навыка подбора несложных песенок приемом пиццикато.</li> <li>• Прослушивание музыкального материала.</li> </ul>	8

#### *II полугодие*

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с нотами на всех четырех струнах в 1ой позиции.</li> <li>• Игра упражнений и песенок приемами пиццикато и смычком.</li> <li>• Приобретение навыка игры по нотам.</li> <li>• Закрепление навыка подбора от различных звуков.</li> </ul>	11

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прослушивание музыкального материала.</li> </ul>	
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дальнейшее знакомство с нотной грамотой .</li> <li>• Игра упражнений и песенок приемами пиццикато и смычком.</li> <li>• Приобретение навыка игры по нотам.</li> <li>• Прослушивание музыкального материала.</li> <li>• Концерт (1 или 2 пьесы)</li> </ul>	8

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

#### **1-2 год обучения**

Первоначальное знакомство с основами музыкальной грамоты (изучение нот, основных музыкальных терминов).

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на скрипке: удобное и правильное, постановка рук;

Умение подбирать несложные песенки от различных звуков.

Упражнения, направленные на развитие левой руки, упражнения со смычком, упражнения на координацию рук.

Игра небольших пьес пиццикато и смычком.

Приобретение навыка публичных выступлений.

Умение слушать музыкальный материал и определять простые музыкальные жанры (песня, танец, марш).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 – 30 музыкальных произведений различного характера.

#### **Примерный репертуарный список для слушания:**

##### **Марши:**

С. Прокофьев «Марш» соч.65№10 (Детская музыка)

Р. Шуман «Марш» соч.68№2 (Альбом для юношества)

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» соч.39№ (Детский альбом)

Д. Шостакович «Марш» соч.39№1 (Детская тетрадь)

##### **Танцы:**

П. Чайковский «Полька» соч. 39 №14

П. Чайковский «Мазурка» соч.39 №10

Д. Шостакович «Вальс-шутка» (Танцы кукол)

Э. Григ «Халлинг» (Лирические пьесы)

И.С. Бах «Менуэт», «Полонез», «Волынка» (Нотная тетрадь А.М. Бах)

### **Песни:**

- П. Чайковский «Старинная французская песенка»  
    «Немецкая песенка»  
    «Итальянская песенка»  
Л. Бетховен «Сурок» (Музыка для детей)

### **Музыкальные портреты:**

- Д. Кабалевский «Резвушка» соч.80 №10  
    «Плакса» соч.80 №11  
    «Злюка» соч.80 №12  
А. Гречанинов «Маленький попрошайка» соч.123  
П. Чайковский «Мама»  
Н. Жиганов «Резвушка»

### **Картинки природы:**

- Р. Шуман «Зима» соч.68 №38,39  
С. Прокофьев «Утро» соч.65 №1  
    «Вечер» соч.65 №11  
А. Балтин «Дождь танцует»  
С. Майкапар «Дождик»

### **Примерный репертуарный список к концу учебного года:**

1. Русские нар.песни «Во саду ли, в огороде»  
    «На зеленом лугу»  
    «Василек»  
    «Петушок»
2. Красев «Баю-баю»  
Метлов «Котя,котенька-коток»  
    «Паук и муха»
3. Иванников «Паучок»  
    Калинников «Тень-тень»
4. Детская песня «Котик»  
Филлипенко «Цыплята»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере
- владеет навыками подбора от разных звуков,
- знает начальную музыкальную грамоту
- владеет навыками публичных выступлений.



## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- концерты для родителей и учеников класса;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Итоговая аттестация проводится в форме концерта, но оценивается преподавателями.

### **2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочётов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному

искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Годовой срок реализации программы учебного предмета позволяет подготовить ребенка к обучению в музыкально школе.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать интересные, яркие, запоминающиеся пьески, разнообразные по содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, даётся в годовых требованиях. Педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987
2. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2.
3. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1.
4. Пьесы для I-II классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М.,1967
5. Сборник «Яшь виолончелист» 1 часть

### **Список рекомендуемой методической литературы**

- 1.Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
- 2.Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
- Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко
- 3.Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980
- 5.Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
- 6.Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
- 7.Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
- 8.Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
- 9.Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
- 10.Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
- 11.Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
- 12.Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
- 13.Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
- 14.Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
- 15.Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
- 16.Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л.,1933
- 17.Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов
- 18.Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973

1. Интернетресурсы:
2. <http://ale07.ru/muzika/notes/song/dmh.htm>
3. <http://notes.tarakanov.net>
4. <http://www.classON.ru>
5. <http://music.sever-strasti.com>